



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №103 г. Пензы «Ласточка»

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»  
Протокол № 3  
от «30» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий  
МБДОУ № 103 г. Пензы «Ласточка»  
С.В.Чернецова  
Приказ № 3 от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
**«Голосок»**

Возраст учащихся: 4 - 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Грудкина Ольга Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2021г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» (далее – Программа)

- по содержанию является программой художественно-эстетической направленности. Формирует и развивает творческие способности, выявляет и развивает талантливых детей, формирует общую культуру воспитанников;
- по уровню освоения – базовой,
- по форме организации - очной, групповой;
  - по степени авторства – модифицированной.

**Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Уставом МБДОУ д/с № 103 г. Пензы «Ласточка»;
- «Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ д/с №103 г. Пензы «Ласточка».

**Актуальность** предполагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Применяются игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, дикцию, артикуляцию, используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

**Педагогическая целесообразность:** освоение данной программы способствует развитию голосового аппарата и голосовой функции ребёнка, развитию звуковысотного слуха, интонирования, эмоционального восприятия, то есть всего комплекса вокальной подготовки. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности, расширяется общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа «Голосок» рассчитана на детей в возрасте от 4 лет до 7 лет.

Детство – время огромной эмоциональной насыщенности и активной деятельности. Дети особенно восприимчивы к прекрасному – музыке и пению, поэтому одним из основных направлений работы вокального кружка является создание доброжелательной творческой атмосферы. Ведь именно она способствует формированию положительной мотивации к обучению детей, выбравших в качестве способа творческой реализации – вокал. Во время занятий отсутствует всякое принуждение, есть свобода выбора, внимание к индивидуальности каждого ребенка.

Диапазон у детей 4-7 лет небольшой (в пределах звуков *до-си* первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *ми – си*.

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Но голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

**Объем и сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 1 год обучения, в количестве 72 учебных часов.

**Форма реализации образовательной программы:** очная. Основной формой обучения является занятие. Формы проведения занятий:

- групповая (работа в вокальной группе);
- индивидуальная (сольное пение).

**Режим проведения занятий:** 2 часа (по 30 минут) 2 раза в неделю во вторую половину дня.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Цель:** формирование знаний в области певческой культуры, развитие художественно-творческих способностей средствами вокальной деятельности.

#### **Задачи:**

- Обучить детей вокальным навыкам, навыкам бережного отношения к своему голосу.
- Проявлять творческую активность в пении, движении под музыку.
- Расширять диапазон певческого голоса.
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.
- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника.
- Формировать музыкальную культуру.

Данная Программа основывается на трёх основных педагогических принципах: природосообразности, культуросообразности, социосообразности:

- природосообразности (воспитывать, опираясь на природу ребенка, учитывая психолого-физиологические и сензитивные особенности);
- культуросообразности (воспитывать чувство «прекрасного», умение жить по законам красоты, правильно понимать и создавать прекрасное в жизни, приобщение к культурному наследию и национальным традициям);
- социосообразности (воспитывать уважение к человеку, умение жить среди людей и для людей).

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение нового материала предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «возвращение к пройденному» придаёт объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения детей к богатству вокального искусства.

На обучение принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Особенности

работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

### **Прогнозируемые результаты.**

**В результате освоения данной образовательной программы каждый обучающийся должен иметь соответствующие компетентности:**

#### ***Интеллектуальная:***

- способен планировать свои действия и регулировать процесс их выполнения;
- в рассуждениях может учитывать позицию другого ребёнка, взрослого (децентрация).

#### ***Социально-коммуникативная:***

- уважает желания других людей;
- умеет сдерживать себя и заявлять о своих потребностях в приемлемой форме;
- может включиться в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, не мешая своим поведением другим;
- имеет представление о некоторых праздниках, связанных с событиями в стране, городе (День Победы, День космонавтики, День города, Новый год, День защитника Отечества, День независимости России и пр.);
- проявляет интерес к народной и классической музыке, к игре на музыкальных инструментах; эмоционально и увлечённо воспринимает музыку, выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, музыкальные игры и др.).

#### ***Речевая:***

- правильно произносит все звуки родного языка;
- в высказываниях употребляет разные части речи, эпитеты, сравнения, синонимы.

#### ***В плане физического развития:***

- Имеет навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении;
- Умеет правильно распределять дыхание.

#### ***В плане художественно-эстетического развития:***

- видит и отмечает красоту произведений музыкального искусства, проявляет эмоционально-положительное отношение к ним (выражать чувства удовольствия, удовлетворения, радости, желание слушать музыкальные произведения);
- знает и использует в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке – ритм, темп, динамику;

- эмоционально-положительно относится к предложениям педагога заниматься музыкальной деятельностью;
- свободно и раскрепощено держится при выступлении перед взрослыми и детьми.

Результатом деятельности станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, концертах.

## Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время проведения занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения
1	Музыкальная грамотность	1-я неделя каждого месяца (с сентября по май); 2-я неделя октября, января.	15.30-17.30 (понедельник, четверг)	групповая индивидуальная	15	Музыкальный зал
2	Вокально-хоровая работа	2-я неделя сентября, ноября, декабря, февраля, марта, апреля, мая. 3-я неделя каждого месяца 4-я неделя декабря, января, февраля	15.30-17.30 (понедельник, четверг)	групповая подгрупповая	43	Музыкальный зал
3	Развитие навыков концертного выступления	4-я неделя сентября, октября, ноября, марта, апреля, мая	15.30-17.30 (понедельник, четверг)	групповая подгрупповая	12	Музыкальный зал
Каникулярный период: с 25.12.2021 г. по 09.01.2022 года.						
Объем нагрузки (во вторую половину дня):						
Максимальный объем нагрузки в неделю						60 минут
Максимальный объем нагрузки в месяц						480 минут

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1. «Музыкальная грамотность»</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
1.1.	Развитие музыкального слуха	5	1	4
Формы контроля: самостоятельное проигрывание музыкально-дидактических игр				
1.2.	Развитие музыкальной памяти	5	1	4
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
1.3.	Развитие чувства ритма	5	1	4
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
<b>2. «Вокально-хоровая работа»</b>		<b>43</b>	<b>7</b>	<b>32</b>
2.1.	Певческая установка	3	1	2
Формы контроля: самостоятельное выполнение правильной певческой установки				
2.2.	Распевание. Чистота интонации	10	2	8
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
2.3.	Дикция. Артикуляция	8	2	6
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
2.4.	Работа над репертуаром	22	1	21
Формы контроля: открытое занятие для родителей				
<b>3. «Развитие навыков концертного выступления»</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
Формы контроля: итоговое занятие				
<b>ИТОГО:</b>		<b>70</b>	<b>13</b>	<b>63</b>

## Содержание учебного плана

### Музыкальная грамотность

#### Раздел: «Развитие музыкального слуха»

##### Теория:

- Знакомство с понятиями: высокий и низкий звук, долгий и короткий звук.
- Знакомство со средствами музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, лад.
- Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: громкая, умеренная, тихая музыка.

##### Практика:

- Разучивание музыкально-дидактических игр для развития музыкального слуха «Постучи и ты», «Кто поет», «Путаница», «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», хороводных и подвижных игр.
- Беседы о музыкальных произведениях, композиторах.
- Чтение художественной литературы о музыке и музыкантах.

**Контроль:** самостоятельное проигрывание игр.

#### Раздел: «Развитие музыкальной памяти»

##### Теория:

- Знакомство с понятием «музыкальная память».
- Знакомство с великими композиторами Л.Бетховен, В.Моцарт.

##### Практика:

- Разучивание ритмических упражнений «Танец сидя», «Кузнечик», «Белые кораблики», «Чунга-чанга».
- Игры на музыкальных инструментах (колокольчики, деревянные ложки, треугольник и пр.).
- Разучивание музыкально-дидактических игр «Повтори за мной», «Угадай песню», «Повтори ритмический рисунок», «Имитация».

**Контроль:** открытое занятие для родителей.

#### Раздел: «Развитие чувства ритма»

##### Теория:

- Знакомство с понятием «ритм» в музыке.
- Знакомство с понятием «музыкально-ритмическая игра».
- Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: громкая, умеренная, тихая музыка.
- Знакомство с понятием «характер» и «жанр» музыки.

##### Практика:

- Разучивание ритмических упражнений «Непослушный дождик», «Ноги и ножки», «Часы».

- Игры на музыкальных инструментах (колокольчики, деревянные ложки, треугольник и пр.).
- Разучивание и импровизация ритмических движений под музыку.
- Разучивание музыкально-ритмических игр «Спой и прохлопай», «Спой песню ладошками», «Выложи песню короткими и длинными полосками».

**Контроль:** открытое занятие для родителей.

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Раздел: «Певческая установка»**

##### **Теория:**

- Знакомство с понятием «правильная певческая установка».

##### **Практика:**

- Беседа о правильной певческой установке, ее значении для вокалиста.
- Освоение певческой установки в положении сидя и стоя.

**Контроль:** самостоятельное выполнение правильной певческой установки .

#### **Раздел: «Распевание. Чистота интонации»**

##### **Теория:**

- Знакомство с понятием «интонация» в пении.

##### **Практика:**

- Беседа «Как беречь голос».
- Разучивание распевов на гласные и согласные звуки.
- Упражнения - попевки «Андрей-воробей», «Ах, ты, Совушка-сова», «Пошел кот», «Трава зелена», «Гуси».
- Разучивание игр для развития интонации «Путешествие язычка», «Поющие окна», «Волшебное заклинание».
- Разучивание игр-повторялок («Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Попугай» М. Картушиной, «Пой со мной» Т.Тютюнниковой)
- Пениеа capella, по цепочке.

**Контроль:** открытое занятие для родителей.

#### **Раздел: «Дикция. Артикуляция»**

##### **Теория:**

- Знакомство с понятием «дикция» в пении.
- Знакомство с понятием «артикуляция» в пении.

##### **Практика:**

- Разучивание игр на развитие дикции, артикуляции «Путешествие язычка».
- Коллективноепропевание текста нараспев.

- Коллективное произнесение текста шепотом на высоком звучании в ритме песни.
- Слушание песен.
- Пение под фонограмму.
- Сольное пение.
- Подражательные упражнения (звуки животных и птиц).

**Контроль:** открытое занятие для родителей.

### **Раздел: «Работа над репертуаром»**

#### **Теория:**

- Знакомство с понятием «репертуар».

#### **Практика:**

Практическая работа над:

- выработкой умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике,
- точностью исполнения ритмического рисунка песен,
- динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен,
- выработкой навыка пения в ансамбле,
- исполнением песни эмоционально в соответствующем характере.

**Контроль:** открытое занятие для родителей.

### **Раздел: «Развитие навыков концертного выступления»**

#### **Практика:**

Практическая работа над:

- качественным исполнением знакомых песен,
- умением импровизировать,
- психологической подготовкой перед публичным выступлением (тренинговые упражнения),
- сольными выступлениями.

**Контроль:** итоговое занятие для родителей.

## **Методическое обеспечение программы**

Программа построена на 3 основных дисциплинах (курсах): музыкальная грамотность, вокально-хоровая работа, развитие навыков концертного выступления.

### **Курс «Музыкальная грамотность»**

#### Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке.
2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.

4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

### ***Разделы:***

#### **1. Развитие музыкального слуха.**

##### Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей.
2. Формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности.

#### **2. Развитие музыкальной памяти.**

##### Задачи:

1. Развивать музыкальную память у детей.
2. Формировать у детей умение различать определенные музыкальные жанры.
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления.

#### **3. Развитие чувства ритма.**

##### Задачи:

1. Стимулировать у детей развитие музыкально-ритмических способностей.
2. Развивать у детей осознание значения ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка
3. Формировать красивую осанку, навыки выразительных пластических движений в игре и упражнениях.
4. Учить детей придавать движению нужную динамическую выразительность.

## Курс «Вокально-хоровая работа»

Задачи:

1. Развивать эмоциональную сферу ребенка через песню.
2. Учить детей выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
3. Развивать у детей способности к самовыражению, самореализации.
4. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

**Разделы:**

### 1. Певческая установка.

Задачи:

 Учить детей правильной певческой установке при исполнении песни в положении стоя и сидя.

 Формировать сильное выносливое дыхание, сосредоточенное внимание.

### 2. Распевание. Чистота интонации.

Задачи:

1. Подготовить певческий и артикуляционный аппарат к пению.
2. Развивать у детей чистую интонацию при пении.

### 3. Дикция. Артикуляция.

Задачи:

1. Развивать навыки правильного певческого дыхания, дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием.
2. Развивать вокально-певческие навыки у детей: чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание.

## Курс «Развитие навыков концертного выступления»

Задачи:

1. Формировать у детей раскрепощенность при выступлении, веру в себя.
2. Способствовать развитию у детей навыков основ культуры поведения при публичных выступлениях.
3. Развивать у детей сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
4. Воспитывать у детей любовь к вокальному искусству.

Основными формами работы с детьми являются *групповые занятия*. Так как главная воспитательная задача педагога научить детей взаимодействовать, чувствовать и понимать друг друга, а значит сформировать детский коллектив.

Кроме традиционных занятий в работе с детьми используются *«домашние концерты», класс-концерт и «без репетиций»*.

Ведущие методы обучения – вербальные и иллюстрационно-демонстрационные. Наряду с объяснениями и показом педагога, используются наглядные пособия в виде демонстрации костюмов и видеоматериалов.

### **Условия реализации**

Для реализации данной программы необходимы педагогические кадры, имеющие среднее специальное или высшее образование, имеющих квалификацию «музыкальный руководитель».

Подразумевают наличие музыкального зала, музыкальных инструментов (фортепиано), видео и аудиоаппаратуры, костюмерной.

### **Система контроля и оценивания результатов**

Промежуточная и итоговая аттестации дошкольников по программе не проводятся. (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.64, ч.2).

*Формой контроля* являются открытые занятия для родителей. Даже если ребёнок не справляется в полном объёме с программой, он переводится на следующий этап обучения.

### **Список используемой литературы:**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.
4. Синявский П.А. Смешной человечек на крыше живет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
5. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ С.В.Крупа-Шушарина; на стихи О.И.Крупенчук\_Вознесенской. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
6. Гавришева Л.В., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
7. Настольная книга музыкального руководителя/ авт.-сост. И.П.Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014.

8. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

М.Ю. Картушина

9. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2004.

Т.М. Власова, А.Н.Пфафенродт

10. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996.